

« On a ri comme au Palais-Royal ! »
Panorama archivistique d'un temple du rire
parisien au temps de l'industrialisation des
spectacles (1858-1906)

« *We laughed as if we were at the Palais-Royal !* » *An archival overview of a
Parisian theatre during the entertainment's industrialisation (1858-1906)*

Thèse de doctorat de l'Université Paris-Saclay

École doctorale n° 629 Sciences sociales et humanités (SSH)
Spécialité de doctorat : Histoire et Histoire des arts
Graduate School : Humanités et Sciences du Patrimoine
Réfèrent : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Thèse préparée au **Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines**
(CHCSC), sous la direction de **Jean-Claude YON**, directeur d'études (École Pratique
des Hautes Études, Paris Sciences & Lettres)

**Thèse soutenue à la Bibliothèque nationale de France site Richelieu,
le 28 avril 2023, par**

Amélie FAGNOU

Composition du Jury

Membres du jury avec voix délibérative

Anne-Claude AMBROISE-RENDU

Professeure en histoire contemporaine,
UVSQ – Paris-Saclay

Présidente

Olivier BARA

Professeur en littérature française du XIX^e siècle et arts
de la scène, Université Lyon 2

Rapporteur & Examineur

Stéphanie SAUGET

Professeure en histoire contemporaine,
Université de Tours

Rapporteur & Examinatrice

Romain PIANA

Maître de conférences en études théâtrales,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Examineur

Violaine HEYRAUD

Maîtresse de conférences en lettres modernes et études
théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Examinatrice

Joël HUTHWOHL

Directeur du département des Arts du spectacle,
Bibliothèque nationale de France

Examineur

Titre : « On a ri comme au Palais-Royal ! » Panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906)

Mots clés : théâtre du Palais-Royal, histoire du théâtre, histoire de Paris, XIX^e siècle, arts du spectacle, archives Bibliothèque nationale de France

Résumé : En 1920, le banquier Auguste Rondel (1858-1934) fait don de sa collection, consacrée au théâtre et aux arts du spectacle, à l'État. Elle est installée cinq ans plus tard à la Bibliothèque de l'Arsenal, où l'éminent théâtrophile continue de veiller sur elle jusqu'à sa mort, en 1934. Textes de pièces, programmes, affiches ou recueils factices d'articles de presse, accumulés et compilés durant toute une vie, témoignent de l'étendue et de la diversité de ce fonds. Celui-ci recèle, en effet, une quantité de sources inestimables pour les chercheurs dont l'un des exemples les plus remarquables est sans nul doute la section dédiée au théâtre du Palais-Royal. Cet ensemble d'archives, cédé à Rondel par un ancien directeur de l'établissement, Eugène Héros, est composé de documents variés (pièces, partitions, journaux de bord ou documents administratifs) couvrant tout le XIX^e siècle, du rachat du théâtre en 1831 par Joseph Contat-Desfontaines dit Dormeuil jusqu'à la fin de la direction de Maurice Charlot, en

1906. En 1858, après vingt-sept années passées à la tête de l'institution, Dormeuil cède la place à son fils, Léon, qui s'attache à poursuivre l'œuvre de son père. Répertoire comique assumé, longévité des directions, actionnariat, résistance face à l'avant-garde théâtrale, recours à des auteurs et compositeurs à succès (Labiche, Offenbach, Meilhac et Halévy, Feydeau) ainsi qu'à des artistes de renom (Geoffroy, Lhéritier, Brasseur, Hortense Schneider) : tels sont les ingrédients d'une « formule » qui marche et qui a permis de conforter le théâtre du Palais-Royal dans sa position de haut lieu parisien du loisir et du délassement jusqu'au début du XX^e siècle. Cette étude se propose d'analyser comment l'héritage de Dormeuil père a été exploité par ses successeurs, de 1858 à 1906, et de retracer l'histoire d'un des temples du rire parisien au prisme de l'industrialisation des spectacles.

Title : « We laughed as if we were at the Palais-Royal ! » An archival overview of a Parisian theatre during the entertainment's industrialisation (1858-1906)

Keywords : Palais-Royal theatre, theatre's history, history of Paris, 19th century, performing arts, Bibliothèque nationale de France's archives

Abstract : In 1920, banker Auguste Rondel (1858-1934) donates his collection dedicated to theatre arts to the French State. Five years later, the collection is transferred to the Bibliothèque de l'Arsenal, where the eminent erudit keeps looking after until his death, in 1934. Plays' manuscripts, programs, posters or artificial collections of press articles are so many witnesses, accumulated and compiled during an entire life, of the collection's extent and variety. In fact, this one presents an incredible number of sources, which are priceless for the researchers, including the whole and impressive section dedicated to the Palais-Royal theatre. This part of archives sold to Rondel by a former director of the establishment, Eugène Héros, is composed by numerous documents (plays, music scores, repertoires, logbooks or administrative documents) which cover a big part of the 19th century, from the theatre's purchase in 1831 by Joseph Contat-Desfontaines a.k.a. Dormeuil until Maurice Charlot's

direction, in 1906. In 1858, after 27 years at the head of the institution, Dormeuil hands over to his son, Léon, who tries to pursue his father's project. Comical repertoires claimed, directions' « longevity », shareholders, resistance facing theatrical avant-garde, successful authors and composers (Labiche, Offenbach, Meilhac and Halévy, Feydeau) or reputed actors (Geoffroy, Lhéritier, Brasseur, Hortense Schneider) : these are the ingredients of a brilliant "method" which permitted to reinforce the Palais-Royal theatre as the Parisian hotspot for entertainment and *délassement* until the first years of the 20th century. This study proposes analyzing how the Joseph Dormeuil's heritage was used and managed by his successors, from 1858 to 1906, and otherwise recounting the story of one of the famous Parisian monuments dedicated to amusement during the entertainment's industrialisation period.